

## LA LIGNE MÉLODIQUE DE MATHIEU BAUER

Mathieu Bauer, directeur du Nouveau Théâtre de Montreuil, metteur en scène et musicien, interroge notre environnement qui bruisse de « paysages sonores » et résonne en nous à notre insu. Il présente sa nouvelle création *The Haunting Melody* (La mélodie fantôme) du 22 janvier au 14 février. Une immersion dans un studio d'enregistrement avec des personnages : chanteurs, musiciens, compositeur, réalisateur, qui doivent créer la partition sonore d'un film. Ambiance tendue, intrigue et plongée dans un monde qui se compose au-delà des mots...

### Spectacle musical

Choisissez-vous vraiment ce que vous écoutez en toute liberté ? Ou avez-vous l'impression de subir le flot ininterrompu de sons et de musiques qui vous sont imposés dans les cafés ou les supermarchés ? Pour sa nouvelle création *The Haunting Melody* (La mélodie fantôme), Mathieu Bauer s'est appuyé sur les travaux de Peter Szendy, philosophe, universitaire, musicologue, auteur de livrets d'opéra et d'œuvres vocales, et auteur de nombreux ouvrages sur « la véritable archéologie de nos écoutes ». Sur la scène du Nouveau Théâtre de Montreuil, six personnages doivent réaliser la bande-son du film d'horreur culte *La Nuit des morts-vivants*, parabole d'une société aliénée par le consumérisme. Doublage des voix, bruitages, musique originale, « la trame de l'histoire se déroule sur une journée de 10 heures à minuit dans un studio d'enregistrement, détaille Mathieu Bauer, qui interprète aussi le réalisateur du film. Pour nous tous, le musicien Sylvain Cartigny qui joue le rôle du compositeur, les deux acteurs et la chanteuse lyrique, il s'agit d'un terrain de jeu magnifique. Les relations entre eux, le rapport que chacun entretient avec la musique et le monde provoquent des moments de tension, de pause, d'allers-

retours permanents avec les spectateurs. Et, puisque nous évoquons souvent la liberté d'expression, à travers *The Haunting Melody* nous posons la question de la liberté d'écoute. »

### Des signatures sonores universelles

Musique de film, musique classique, lyrique... Mathieu Bauer nous offre à entendre nos références communes, il cite les « signatures universelles » comme le son d'une sirène, l'horloge de Big Ben, les cloches... et leur « pouvoir d'évocation ». Mais aujourd'hui, qu'entend-on vraiment de ce flot musical continu, formaté, voire mondialisé ? « Bizarrement cette profusion musicale peut participer à l'appauvrissement et à l'incapacité d'aller découvrir d'autres types de musiques. Certaines n'ont pas beaucoup le droit de cité », indique Mathieu Bauer. Paradoxalement, des « tubes » sortent parfois. Ces airs entêtants, « ces petites chansons populaires ont une capacité à parler de nous. Il est intéressant d'entendre ce qu'elles racontent, sur le plan philosophique, psychanalytique... Il existe des tas de petits airs qui viennent vous taper sur l'épaule et dont on ne peut pas se débarrasser. Ce sont des objets pour lesquels j'éprouve une énorme tendresse. Nous allons revisiter certains tubes. » L'intrigue se resserre entre musique, textes,

cinéma et bruitages, et notre attention se tourne vers la mélodie fantôme. *The Haunting Melody*, celle vers laquelle nous sommes invités à tendre l'oreille... Et, qui sait, peut-être apprendrons-nous à l'écouter autrement ?

● Françoise Christmann

✦ SAVOIR PLUS : *The Haunting Melody* (La mélodie fantôme) du 22 janvier au 14 février, Nouveau Théâtre de Montreuil, salle Jean-Pierre-Vernant, 10, place Jean-Jaurès. Mardi et jeudi à 19 h 30 ; lundi, vendredi mercredi, vendredi, samedi à 20 h 30. Relâches les 24 et 28 janvier ; 1<sup>er</sup> et 8 février. Tél. : 01 48 70 48 90. Entrée 11 € pour les Montreuillois-es ; 13 € pour les habitants de la Seine-Saint-Denis ; 22 € plein tarif.

www.nouveau-theatre-montreuil.com

### AUTOUR DE THE HAUNTING MELODY

✦ Samedi 24 janvier à 18 h : « Sounds of Silence / Les silences les plus intrigants de l'histoire de la musique » avec Matthieu Saladin, chercheur, docteur en esthétique, et les artistes Adam David et Patrice Cailliet. Conférence accompagnée du dispositif « Silent entertainment », « une société qui propose la création de silence pour tous vos événements : meetings, concerts, spectacles, vernissages, séminaires, réceptions, conférences... »

✦ Mardi 27 janvier et jeudi 5 février : rencontre avec Mathieu Bauer, directeur du Nouveau Théâtre de Montreuil, metteur en scène, interprète et musicien, à l'issue des représentations.

✦ Samedi 31 janvier à 14 h : atelier « bande-son » avec le chanteur et comédien Matthias Girbig. Vous êtes invités à continuer une scène et une bande-son à partir d'un extrait de *The Haunting Melody*.

✦ Dimanche 1<sup>er</sup> février à partir de 14 h : cinéma « Un spectacle pour écouter ce qu'il y a à voir ». Journée carte blanche à Mathieu Bauer au cinéma des Méliès : projections et discussions autour des films de Tex Avery, Hitchcock, Fellini, Romero...

✦ Samedi 7 février à 17 h : atelier écriture de chansons, « Toi aussi écris ton tube », avec l'auteur-musicien Chet. Musique fournie, à vous de tenter l'expérience avec votre texte et votre interprétation. Inscription par tél. : 01 48 70 48 90 et sur www.nouveau-theatre-montreuil.com

✦ Du 22 janvier au 14 février : parcours d'installations sonores Territoires d'écoute - immersion dans le hall du théâtre avant ou après les représentations dans nos « territoires sonores ». Installations menées par le Montreuillois Benoit Artaud, producteur à Radio France et créateur sonore. Conception scénographique des élèves de l'École supérieure des arts appliqués - des étudiants de Design espace et des élèves techniciens des métiers du bois du lycée Léonard-de-Vinci.



*The Haunting melody* (La mélodie fantôme), nouvelle création de Mathieu Bauer, directeur du Nouveau Théâtre de Montreuil, metteur en scène et musicien, présentée du 22 janvier au 14 février. Avec Mathieu Bauer, Thomas Blanchard, Sylvain Cartigny, Matthias Girbig, Pauline Sikirdji et Kato Strong. Création musicale de Sylvain Cartigny ; dramaturgie de Thomas Pondevie ; scénographie et costumes de Chantal de La Coste ; son de Dominique Bataille ; vidéo de Stéphane Lavoix ; lumière de Stan Valette.



tête de l'art

## Fabrice Wambergue

### Un luthier dans le vent

■ Cadre dans une grande enseigne de textile, Fabrice Wambergue avait une bonne situation. Des responsabilités, une paye plus qu'honnête. Mais, après quinze ans de bons et loyaux services, c'est le « burn out ». « La pression était trop forte, la motivation déclinait et un jour j'ai été les plombs, je ne pouvais plus », explique ce père de famille de 43 ans, qui quitte la boîte et redémarre de zéro. Ce qui aurait pu être une catastrophe devient « la chance de sa vie ». Car, pour Fabrice, tout s'enchaîne. Passionné par la musique et les instruments qu'il adore triturer depuis tout jeune, il décide de suivre une formation à l'Itemm, l'école de référence des métiers de la musique. Si l'idée de devenir luthier à vent s'est vite imposée, ce sont les rencontres qui le propulsent dans la profession. « Vincent Liaudet surtout, mais aussi Christophe Dortel. Ces artisans sont des pointures et m'ont pris sous leurs ailes. J'ai beaucoup appris auprès d'eux, le réglage d'un instrument, le remplacement d'une pièce, le retamponnage... » C'est ainsi que, depuis trois ans, ce réparateur d'instruments à vents, capable de remettre à neuf trompettes, tubas ou saxos de l'embouchure jusqu'au bout du pavillon, travaille cinquante heures par semaine dans son petit atelier de l'avenue Faidherbe. Un métier qui nécessite de faire le grand écart entre force et délicatesse, et où une intervention peut prendre de cinq minutes à cent heures ! Et c'est à Montreuil, dans une ville peuplée d'artistes musiciens, que le luthier souhaite donner du souffle à sa passion. ● Mylène Sacksick

✦ SAVOIR PLUS : Atelier W, vente et réparation de saxophones et cuivres, 43, avenue Faidherbe. Uniquement sur rendez-vous, par tél. : 06 64 27 46 75 ou contact@atelierparis.com ; www.atelierparis.com